

Alguns dados biográficos

Janusz Korczak era um dos pseudônimos de Henryk Goldszmit. Ele o usou, pela primeira vez, em 1898, quando era estudante e participou da competição literária I. Paderewski. A peça em quatro atos com que concorreu chamava-se *Któredy? (De que modo?)* (Lewowicki, 1998). Korczak recebeu uma menção honrosa com esta peça.

Igor Newerly (1978), que foi seu secretário e amigo, conta que na hora da entrega dos originais da peça para o concurso Henryk viu sobre a mesa o livro de Karshaski, *A Vida de Janusz Korczak e a Filha do Cavaleiro Bonito*, e adotou o nome do herói da história. A pessoa que recebeu e registrou seu trabalho enganou-se e trocou a letra *a* pela letra *u*, e foi responsável, então, pelo pseudônimo que nascia naquele momento e pelo qual ele se tornaria conhecido.

Diferente de suas outras publicações, seus escritos médicos são usualmente assinados com seu nome real - Henryk Goldszmit.

Korczak nasceu em Varsóvia, em julho de 1878 ou 1879. Não se conhece precisamente o ano pois seu pai demorou para registrá-lo (fato que era comum entre os judeus na época).

Sua família, assimilada à cultura polonesa, era composta por judeus liberais, que mantinham uma intensa atividade comunitária. Seu avô participara do movimento iluminista judaico, além de ter praticado a medicina. Seu tio, irmão de seu pai, era advogado e jornalista. Seu pai era um conceituado advogado, e sua mãe vinha de uma família progressista. Korczak tinha uma irmã chamada Anne.

Segundo Singer (1998), Korczak sonhava ser escritor, mas, pela insistência de seu pai, inscreveu-se no curso de medicina da Universidade de Varsóvia (façanha rara, face o preconceito de que eram vítimas os judeus na Polônia). No mesmo ano em que ingressava no nível superior, seu pai veio a falecer, depois de um longo período atormentado por uma doença mental, que consumiu todas as economias da família. Para ajudar sua mãe, e sustentar-se, Korczak dava aulas particulares.

Em 1901 empreendeu uma viagem a Zurique, na Suíça, com o objetivo de aprofundar seus estudos sobre a obra de Johann Heinrich Pestalozzi (educador suíço da virada do século XVIII para o XIX, que dirigiu quatro instituições voltadas para as populações carentes). Korczak já se interessava pelas crianças carentes. Data de 1901 seu livro *As Crianças de Rua*. Em 1900 já publicara uma série de sete artigos denominada “Crianças e Educação”. Em Zurique ele conheceu Stefa (Stefânia) Wilczynska, estudante de pedagogia, filha de uma família judia aristocrática de Varsóvia. Influenciado por Stefa começou a frequentar a faculdade de pedagogia, onde entrou em contato com as obras dos pensadores da Escola Nova, então em voga na Europa. Um dos pioneiros desse movimento foi o escritor russo Leon Tolstói, que Korczak já conhecia e admirava. Antes de retornar à Varsóvia, Korczak fez uma especialização em pediatria em Berlim, para depois assumir um posto em um hospital pediátrico em sua cidade e concluir seus estudos em medicina (Singer, 1998).

Entre 1898 e 1904 estudou medicina. Costumava ir para a cidade velha de Varsóvia, que era o bairro conhecido como sendo da pobreza e da marginalidade. Lá era conhecido como amigo dos pobres, o professor de crianças. Em 1904 publicou o livro *A Criança do Salão* (seu primeiro romance), e começou a ocupar um lugar de destaque na literatura polonesa. Ainda em 1904 foi chamado a servir no exército russo na guerra contra o Japão, num hospital de campo na Manchúria. Após retornar da guerra, viajou para se especializar, passando meio ano em Paris e um mês em Londres. Voltou a Varsóvia e abriu uma clínica particular, na qual cuidava dos pobres sem cobrar. Entre 1908 e 1912 trabalhou também em colônias de férias para crianças (Newerly, 1978).

O trabalho como educador numa colônia de férias para crianças judias e em outra para crianças católicas forneceu-lhe um novo terreno de observações, sistematizadas em *Moski, Joski i Srule* (prenomes judeus) e *Joski, Kaski i Franski* (prenomes poloneses), livros lançados em 1910 e 1911 (Singer, 1998).

Em 1909 Korczak foi preso pela polícia czarista, acusado de pertencer ao movimento de libertação polonês (Newerly, 1978).

Korczak empenhou-se em várias formas de popularização do conhecimento no Instituto Filantrópico de Varsóvia, em salas de leitura gratuitas, e por intermédio da Sociedade de Higiene de Varsóvia. Desde 1900 ele esteve associado à Universidade do Ar, uma escola pós-secundária clandestina que funcionava em Varsóvia durante a ocupação russa. Em 1905-1906, a escola foi legalizada sob o nome de Sociedade para Cursos Acadêmicos. Mais tarde (depois de 1915), foi fundada a Universidade Polonesa Livre, com a qual Korczak esteve envolvido durante alguns anos (Lewowicki, 1998).

Após concluir o curso de pedagogia, sua amiga Stefa criou um orfanato para crianças pobres em Varsóvia. Em 1911 Korczak deixa o seu trabalho no hospital e se junta a Stefa. Aos poucos, Korczak transforma o orfanato em uma república de crianças, organizada sob os princípios da justiça, da fraternidade, da igualdade de direitos e de obrigações. Em suas viagens por alguns países da Europa, com a finalidade de conhecer os seus orfanatos, ele se decepcionou com tudo o que viu, e junto com Stefa resolveu projetar o ambiente do orfanato (Singer, 1998), que denominou de “arquitetura estilo criança”.

Das instalações iniciais, que se compunham de duas salas, o orfanato mudou-se para a rua Krochmalna, local em que viviam judeus pobres de Varsóvia. Os judeus ricos do país é que providenciaram os fundos para a aquisição do imóvel sito no número 92. A **República das Crianças (Lar das Crianças)** foi inaugurada no dia 15 de abril de 1912. O seu público-alvo eram as crianças judias carentes (Singer, 1998). Korczak vivia no sótão da ampla construção.

Em 1914 Korczak foi convocado para os serviços de pediatria de dois hospitais e para a inspeção de três orfanatos em Kiev. Durante os quatro anos da Primeira Guerra Mundial Stefa dirigiu sozinha o Lar das Crianças. Logo ao regressar, Korczak retomou a direção do lar mas, já nacionalmente conhecido, foi convidado pelo marechal Pilsudski (que governou a Polônia por vinte anos) a auxiliar na direção de outro orfanato, o Instituto Educacional Nasz Dom (Nosso Lar), católico, em Pruzkow, perto de Varsóvia. Quando essa instituição se mudou para Varsóvia, alguns anos mais tarde, ele continuou colaborando com sua administração. Seu contrato com o Nasz Dom continuou até 1936. Além do Lar, Korczak se dedicava também a assessorar o Nosso Lar, escola interna de filhos de operários e patrocinada pelos sindicatos (Lewowicki, 1998).

Ele também lecionava na faculdade de educação e era convidado como especialista em crianças no tribunal de Varsóvia.

Em 1934 visitou a Palestina a convite de ex-alunos.

Korczak viajou mais uma vez à Palestina, em 1936, lá permanecendo por seis semanas, das quais quatro no *kibutz* (colônia agrícola coletiva) Ein Harod. Ele ficou entusiasmado com o que lá viu, e até pensou em transferir o Lar das Crianças para a Palestina. Só que não teve tempo hábil para isso, pois em 1º de setembro de 1939 teve início a Segunda Guerra Mundial. Ele tentou se alistar, mas não o aceitaram por causa da idade.

O orfanato foi transferido para o gueto de Varsóvia, rua Chlodna, número 33, em novembro de 1940.

Seu último livro, o *Diário do Gueto* (publicado entre nós pela Editora Perspectiva, em 1986), começou a ser escrito em maio de 1942. Ele escrevia à noite, dando o testemunho daqueles dias terríveis. O Diário foi enterrado nas ruínas do gueto de Varsóvia e salvo por Igor Newerly, que o encontrou depois da guerra (Hotimsky e Hotimsky, 1993).

No dia 5 de agosto de 1942, Korczak, Stefa e os professores do orfanato acompanharam as duzentas crianças do orfanato em sua marcha final. De quatro em quatro, vestindo suas melhores roupas, elas marcharam pelas ruas de Varsóvia até o Umschlagplatz (aonde entraram no trem da morte que os transportou para o Campo de Concentração de Treblinka), hasteando a bandeira verde do *Rei Mateusinho* (uma das peças de teatro de Korczak) com a estrela de David, em amarelo, em seu verso. A pequena procissão andava em silêncio e com dignidade e até os policiais nazistas se impressionaram, pois não estavam batendo e empurrando o grupo como de costume.

Tanto o trabalho como as atitudes de Korczak não só contrastavam como também se opunham ao nazismo. De um lado a institucionalização da violência, a destruição da sociedade civil e o racismo, a aceitabilidade do extermínio, enfim, a brutalidade generalizada. Do outro lado, a ética na educação e na vida, a luta contra o preconceito e contra qualquer forma de violência, a valorização de cada manifestação de vida, de cada detalhe, enfim, a delicadeza. O último registro em seu diário, no dia anterior à deportação, foi o seguinte:

Rego as flores. A minha careca na janela. Que alvo esplêndido.

Ele tem um fuzil. Por que ele fica assim, olhando tranqüilamente?

Ele não recebeu ordens para atirar.

E talvez ele fosse um professor de uma aldeia enquanto civil,

ou um escrivão, um varredor de rua em Leipzig, um garçom em Colônia?

O que ele faria se eu lhe fizesse um sinal com a cabeça?

Um gesto amigável com a mão?

Talvez ele nem saiba que as coisas são como são.

Ele pode ter chegado apenas ontem, de um lugar muito distante...

[Korczak não renunciou à sua condição humana. (Hotimsky e Hotimsky, 1993).]

Precursor dos direitos da criança

A lei cruel mas franca da Grécia e da Roma antigas autorizou a matar uma criança. Na Idade Média os pescadores achavam em suas redes cadáveres de bebês afogados nos rios. Na Paris do século XVII vendiam-se crianças pequenas a mendigos e sobre o adro da Nôtre Dame se livravam dos pequeninos por nada. E isto não faz tanto tempo. Ainda hoje são abandonados quando são demais. O número de crianças ilegítimas, abandonadas, negligenciadas, exploradas, depravadas, maltratadas, aumenta dia-a-dia. De certo, elas são protegidas pela lei, mas suficientemente? Num mundo que evolui, as velhas leis precisam ser revistas.” (Korczak, *Direito da criança ao respeito*, p.46)

Gadotti (1997) se aproximou da obra de Korczak no início dos anos oitenta, motivado pela crítica que alguns pedagogos faziam à amorosidade na educação. Diziam, ironicamente, que “quem sabe, ensina, e quem não sabe, ama”. Defendendo uma posição contrária a esse desvio tecnicista, ele foi buscar argumentos na história da educação. Foi quando entrou em contato mais de perto com a obra de Korczak que valorizava o papel da afetividade na educação e na construção do conhecimento.

Sensibilizou-o o compromisso de Korczak com a criança de rua e a sua proposta de autogestão pedagógica.

Gadotti se confessa surpreso, pois, apesar de uma enorme e importante obra, a pedagogia de Korczak não havia merecido grande destaque nos livros de história da educação. Ele credita tal fato à própria originalidade da obra de Korczak, não se filiando a nenhuma corrente do pensamento pedagógico. Por outro lado, Korczak era um educador inteiramente dedicado à prática e talvez muito pouco dessa prática tenha sido realmente escrito.

Segundo ele, em sua obra *Como amar uma criança*, Korczak descreve questões concretas como a amamentação, o crescimento dos dentes, os primeiros passos, a recusa de comer, a imitação do adulto, a brincadeira, o choro etc, enfim, o cotidiano da criança e o cansaço do educador, a paulatina quebra do seu entusiasmo, as contradições, a insatisfação, a rejeição, o fracasso do educador etc, numa linguagem simples e direta. Em Korczak a realidade é sempre mais viva do que a teoria. Korczak é um pensador solitário, à margem das ideologias e correntes científicas da sua época. Não polemizava, preferindo escrever o que sentia e o que sentia era um profundo amor pelas crianças, assunto de toda a sua paixão. A linguagem de Korczak é poética, literária, contrastando com o atual tecnicismo. Cita mais poetas e romancistas que pedagogos. Ele não tem medo de dizer que ama a criança, confessa abertamente esse seu amor, mas dizia: *Não basta amá-las, é preciso respeitá-las, compreendê-las a partir do seu referencial e não em nome de um futuro hipotético que elas não compreendem ainda*. Korczak se preocupava com o fato de o adulto mentir muito para as crianças, mesmo quando mente em nome do amor que tem por elas.

Gadotti faz coro com tantos admiradores de Korczak quando reconhece que ele é um precursor dos direitos da criança e do adolescente, e cita uma passagem do seu livro *Como amar uma criança*, escrito entre 1914 e 1915 (a seguir excertos do texto):

Faço um apelo à magna charta libertatis, ou seja, a carta magna dos direitos da criança.

1. O direito da criança de viver sua vida de hoje;
2. O direito da criança a ser o que ela é;
3. O direito de expressar suas idéias;
4. O respeito pela ignorância;
5. O respeito pela busca do saber;
6. O respeito pelas lágrimas;
7. O respeito pelo transtorno do crescimento.

É importante compreender bem o sentido desses direitos, a fim de permitir às crianças aproveitá-los, sem cometer erros em demasia. Erros, haverá sempre, mas o que é preciso é ter coragem para enfrentá-los; a criança saberá corrigi-los com a condição de não enfraquecermos nela essa preciosa faculdade que é o instinto de autodefesa.

Nós lhe damos leite demais para beber ou um ovo que não está muito fresco para comer? Ela vomita. Nós lhe passamos uma informação que ultrapassa o seu entendimento? Não compreende. Um conselho sem valor? Não o escuta. Não falo apenas por falar ao dizer que é uma sorte para a humanidade não podermos obrigar as crianças a obedecer os métodos educativos que vão contra seu bom senso ou sua saudável vontade.

Segundo Gadotti, Korczak escreveu isso em 1915. Mais tarde, fez o seguinte comentário à margem, na edição de 1929:

Depois, estas idéias tendo se cristalizado no meu espírito, penso que o primeiro e indiscutível direito da criança é aquele que lhe permite expressar livremente suas idéias e tomar parte ativa no debate concernente à apreciação da sua conduta e também na punição. Quando o respeito e a confiança que lhe devemos forem uma realidade, quando ela própria se tornar confiante, grande número de enigmas e de erros desaparecerão.

Sua obra mais conhecida entre nós, é o livro *Quando eu voltar a ser criança* (Summus, 1981). Tatiana Belinky assim se expressa na apresentação da edição brasileira: “o livro, que é uma espécie de ficção psicológica, está escrito na primeira pessoa, como o relato de um professor primário que, cansado dos seus problemas de mestre-escola e adulto, se lembra com saudade da decantada ‘aurora da minha vida’ - e magicamente volta à infância; volta a ser criança, mas sem perder a memória de adulto”. Korczak revive aí a sala de aula, a vida em família, as humilhações sentidas no contato com os adultos, os sustos diante de tantas coisas desconhecidas e de um ambiente feito para os adultos.

Korczak diz que a criança é uma “classe oprimida”:

Nós vivemos como um povo de pigmeus, subjugados por sacerdotes gigantes que detêm a força dos músculos e a ciência secreta. Somos uma classe oprimida que vocês desejam manter viva às custas do menor esforço e com o mínimo de sacrifício. Somos criaturas extremamente complexas, fechadas, desconfiadas e camufladas; e nem a bola de cristal nem o olho do sábio lhes dirão qualquer coisa a nosso respeito, se vocês não tiverem confiança em nós e identificação conosco.

Gadotti lembra que Korczak chamava essas crianças de rua de “proletários de calças curtas”, e ele mesmo era chamado de “Karl Marx das crianças”.

Jayme Murahovschi analisa em seu texto “Pediatra Janusz Korczak: ‘O Bom Doutor’ (1998), a contribuição de Korczak aos conceitos pediátricos, expressos há quase 90 anos e tão atuais. A seguir alguns dos temas que o preocupavam e sobre os quais emitiu pareceres: controle da natalidade; a relação mãe do recém-nascido com o pediatra; a importância da hereditariedade; a importância da imunização e da imunidade; amamentação; quando e com o que suplementar a alimentação da criança; quando deve comer uma criança?; a importância de evitar a onipotência do pediatra; advertência contra o “comércio da saúde”; a reconciliação da medicina com a valorização da pediatria social; a higiene mental; psicologia comportamental; o amor; treinar o médico também em instituições educativas, e em 1915, a instituição da *Carta Magna dos Direitos da Criança*.

Precursor da educação libertária (autogestionária)

Procuraremos, agora, identificar a abordagem da tendência pedagógica que mais se aproxima das idéias e da práxis pedagógica de Korczak.

Luckesi reproduziu em seu livro *Filosofia da Educação* (Cortez, 1990) o texto “Tendências pedagógicas da prática escolar”, de José Carlos Libâneo. Libâneo se propõe a “tratar das concepções pedagógicas propriamente ditas, ou seja, das diversas tendências teóricas que pretenderam dar conta da compreensão e da orientação da prática educacional em diversos momentos e circunstâncias da história humana. Genericamente, pode-se dizer que a perspectiva redentora da educação se traduz pelas pedagogias liberais e a perspectiva transformadora pelas pedagogias progressistas”.

Para desenvolver a abordagem das tendências pedagógicas Libâneo utiliza como critério a posição que cada tendência adota em relação às finalidades sociais da escola. Sendo assim ele organiza o conjunto das pedagogias em dois grupos, como vemos a seguir:

1. Pedagogia Liberal - Tradicional; Renovada-Progressivista; Renovada Não-Diretiva; Tecnista.
2. Pedagogia Progressista - Libertadora; Libertária; Crítico-Social dos Conteúdos.

As características da Tendência Progressista Libertária são as seguintes:

Papel da escola - a escola deve exercer uma transformação na personalidade dos alunos num sentido libertário e autogestionário. A idéia básica é introduzir modificações institucionais, a partir dos níveis subalternos que, em seguida, vão “contaminando” todo o sistema. A escola instituirá, com base na participação grupal, mecanismos institucionais de mudança (assembléias, conselhos, eleições, reuniões, associações etc), de tal forma que o aluno, uma vez atuando nas instituições “externas”, leve para lá tudo o que aprendeu. Há, portanto, um sentido expressamente político, à medida que se afirma o indivíduo como produto do social e que o desenvolvimento individual somente se realiza no coletivo. A autogestão é, assim, o conteúdo e o método; resume tanto o objetivo pedagógico quanto o político.

Conteúdos - As matérias são colocadas à disposição do aluno, mas não são exigidas. São um instrumento a mais, porque importante é o conhecimento que resulta das experiências vividas pelo grupo, especialmente a vivência de mecanismos de participação crítica.

Métodos de ensino - É na vivência grupal, na forma de autogestão, que os alunos buscarão encontrar as bases mais satisfatórias de sua própria “instituição”, graças à sua própria iniciativa e sem qualquer forma de poder. Trata-se de “colocar nas mãos dos alunos tudo o que for possível: o conjunto da vida, as atividades e a organização do trabalho no interior da escola (menos a elaboração dos programas e a decisão dos exames que não dependem nem dos docentes, nem dos alunos) (sic)”.

Relação Professor-Aluno - A pedagogia institucional visa “em primeiro lugar, transformar a relação professor-aluno no sentido da não-diretividade, isto é, considerar desde o início a ineficácia e a nocividade dos métodos à base de obrigações e ameaças”. O professor é um orientador e um catalisador, ele se mistura ao grupo para uma reflexão em comum.

Libâneo cita alguns representantes desta abordagem, mas não menciona Korczak que, a nosso ver, pôs em prática a proposta libertária, sem conhecê-la teoricamente, - nos referimos aqui aos anarquistas que a propuseram ainda no século XIX e início do século XX, cremos que Korczak não a conhecia -, acrescentando-lhe uma instância afetiva singular.

Vejamos, a seguir, como Korczak via o educador e como organizou a sua **República Livre das Crianças** (trabalhando com crianças de rua, órfãos e filhos de lares destruídos), apoiando-nos na lembrança de Zalman Wassertug que, quando jovem, trabalhou com Korczak e escreveu o livro *Janusz Korczak - Mestre e Mártir*, em que descreve com todos os detalhes o orfanato da Rua Krochmalna 92, e sua autogestão.

Na construção do orfanato, Korczak e Stefa projetaram e desenharam nos mínimos detalhes cada cômodo. Eles também teriam seus quartos, pois viviam com as crianças. O orfanato foi inaugurado em 1914. Era uma construção ampla e muito confortável.

O orfanato era uma verdadeira república de crianças, onde elas viviam sua vida própria. Uma república com sua constituição, com parlamento, com um tribunal e seus juízes, com seus próprios jornais, e muitas outras instituições a serem formadas no futuro. As crianças executavam, voluntariamente, trabalhos importantes, sem pressão ou ameaça por parte dos educadores. Korczak era o presidente, sem caráter oficial. Seus colaboradores eram jovens estudantes, entusiastas, professores e futuros mestres, porque o trabalho sob a inspeção do Dr. Korczak era um grande privilégio. Havia também a “sala do silêncio”, que era uma sala de estudo, com bonitos quadros na parede, e um aquário com peixinhos dourados. Ali era proibido falar alto e reinava um silêncio absoluto. Quebrar o silêncio desta sala era o maior “pecado”, pelo qual se devia apresentar queixa ao tribunal.

A liberdade que Korczak aspirava para a criança era aliviar a sua vida, para ela poder viver bem a sua infância, mas também com disciplina e obrigação. Foi este o espírito e a finalidade da administração autônoma. A criança adquiria aqui o sentido do trabalho social, e isso era uma boa escola para o futuro. Essa administração autônoma das crianças era o produto de muito esforço educacional, e ao mesmo tempo um valioso instrumento educacional. Cada dia trazia consigo novas dificuldades e perguntas complicadas e, dessa forma, as crianças que dirigiam as instituições do orfanato adquiriam cada vez mais prática, mais compreensão e aperfeiçoavam-se. As principais instituições de administração autônoma eram: o Tribunal e o Parlamento.

Antes de especificarmos essas duas instituições, pontuaremos a visão que Korczak tinha do educador.

Wassertzug confessa que foi graças a sua incompetência que teve possibilidade de trabalhar com Korczak. Ele lembra que a opinião de Korczak sobre os homens que se intitulam competentes, não era muito elevada. Para ele, um homem competente era uma pessoa já diplomada, e não bem-sucedida. Quanto às pessoas não competentes, deviam ainda sempre estudar, pesquisar e se esforçar.

Ele relata um episódio que viveu com Korczak:

Eu era estudante, num seminário para professores judeus, onde o Dr. Korczak dava um curso de psicologia infantil. Um dia, pegando-me de surpresa, ele perguntou:

- Em qual matéria de ensino o senhor é péssimo aluno?

E eu com toda minha sinceridade lhe respondi:

- Em matemática.

Ele, então, todo contente disse:

- O senhor vai ensinar matemática às crianças.

Korczak acreditava que para ensinar algo a alguém era preciso esclarecer o assunto a si próprio primeiro, e ensinaria melhor quem tivesse dificuldade naquilo.

O principal trabalho dos educadores no orfanato não era ensinar a criança, mas observá-la. Em geral, era essa a obrigação da maioria dos educadores, pois para cada cinco crianças havia um educador. As crianças do orfanato freqüentavam as escolas primárias governamentais.

Para Korczak

A criança quando freqüenta uma escola entra em contato com outras crianças e com outras pessoas em geral, com um mundo diferente do orfanato, e isso proporciona à criança a satisfação de viver algumas horas em outro ambiente. E isso faz bem a ela, que vive quase sempre uma vida monótona e disciplinada. Entrar em contato com crianças, de vida familiar normal, alarga os horizontes do órfão. Em todos os aspectos isso para ela é uma novidade e provoca saudades, anseios, pensamentos e lembranças.

A seu ver o educador

é uma criança adulta, e com mais experiência, uma criança que leu mais livros, viajou mais, e viu mais coisas, mas não é lógico ele querer mandar, e fazer o papel de autoridade que sabe tudo. Se ele quer se vangloriar da sua sabedoria, então a criança também tem seu campo, no qual ela é mais competente e mais hábil do que o seu educador. Por exemplo: a criança sabe assobiar mais alto, correr mais depressa, correr de joelhos em baixo da mesa,

jogar botões e toda essa sabedoria custou-lhe muito esforço para poder dominá-la...A principal qualidade do educador era a compreensão e os meios, que lhe seriam úteis na educação da criança, o seu comportamento... O educador não deve se abaixar até a criança, mas elevar-se a ela, e ao seu modo de ver e compreender as coisas.

O Tribunal - Wassertzug afirma que o Tribunal era a mais importante das instituições na administração do orfanato, pois abordava a vida diária da casa. Todos os habitantes, tanto as crianças como os adultos - os educadores e os funcionários - eram submetidos ao Tribunal. Havia o Código, como se fosse uma Carta Magna - Constituição - que regia toda a vida do orfanato. O interessante é que havia itens em branco no Código à espera de serem preenchidos, como fruto da experiência. Fato raro podia acontecer neste Tribunal: muitas vezes uma criança, ou mesmo um educador, apresentava queixa pelas suas próprias culpas ou faltas que cometeram. Esses casos demonstravam o alto nível de cultura, e a atmosfera reinante nesta República exemplar.

O objetivo do Tribunal era proteger todo habitante do orfanato e seus direitos, principalmente o mais fraco, para que o mais inteligente não se aproveitasse do menos esperto e o maior não explorasse o menor. O Tribunal se reunia todos os sábados.

Outra função do Tribunal era preservar a ordem e a higiene, cuidar dos pertences da propriedade, assim como do jardim, do pátio, das portas e paredes, das escadas e dos móveis, não quebrá-los, estragá-los ou sujá-los. O mesmo se referia ao vestuário, louça, livros, cadernos etc. Para dar queixa no Tribunal o queixoso devia inscrever seu nome, e o nome daquele contra quem ele queria dar queixa, num cartaz pendurado na sala de refeições. A escolha dos juizes era democrática. Mas só podia ser juiz quem não tivesse um processo contra si. Todo o código era a favor e no espírito do perdão.

O Parlamento - Compunha-se de 20 deputados, mais Korczak como presidente honorário, e um secretário, e escolhia uma comissão legislativa de cinco membros e um vice-presidente, que era a câmara superior do Parlamento, o Senado. O Parlamento decidia sobre todas as normas da instituição, que eram regularizadas pela Constituição. Toda criança tinha o direito de se candidatar, se tinha a certeza de contar com cinco votos a seu favor. As crianças demonstravam pouca ambição de ser deputado, pois se era uma grande honra era também um cargo de muita responsabilidade e exigia da criança muita energia e tempo. As reuniões do Parlamento eram à noite, mas as crianças sempre se apressavam em ir para seus dormitórios, onde os educadores contavam bonitas histórias para dormir, ou tocavam músicas suaves para elas adormecerem.

A Educomunicação permeando toda a vida de Korczak e a da República das Crianças

Nessa atmosfera de responsabilidade compartilhada e de autogestão, a **Comunicação**, em suas várias e possíveis formas na época, era da maior importância. Era preciso comunicar suas próprias opiniões e ficar sabendo das dos outros a respeito de tudo. Para propiciar esse intercâmbio havia dois jornais, reuniões e plebiscitos.

Korczak era, por natureza, o que hoje denominamos de gestor de processos comunicacionais e/ou educador. Toda a sua vida demonstra isso.

A vivência com os meios de comunicação do início do século XX era uma constante na vida de Korczak. Lewowicki (1998) fala de seu trabalho jornalístico e literário: É impressionante a produção jornalística e literária de Korczak. Os levantamentos mais recentes e, até agora, mais completos de seus trabalhos publicados contêm cerca de mil títulos, incluindo 24 livros. Seus escritos jornalísticos e vários trabalhos menores são surpreendentes quanto a sua variedade, amplitude e multidimensionalidade de assuntos. Sua produção jornalística consiste em grande parte de breves colunas e notas humorísticas:

- Já em 1896, tão jovem, Korczak colaborava com o jornal *Kolce* (Farpas) até 1904; um periódico parcialmente satírico; escrevia sobre comportamento social e costumes, assuntos gerais de Varsóvia, críticas à moralidade burguesa, à pretensão, à hipocrisia, à educação de crianças e adolescentes, em especial das meninas, atentando para as falhas das escolas e outras deficiências da educação; falava muito sobre os distritos pobres;

- De 1899 a 1901, colaborou principalmente com *Czytelnia dla Wszystkich (Leitor Universal)*, publicação semanal voltada à cultura e ao bem-estar social; seus artigos eram sobre assuntos sociais e muitas vezes de natureza científico-popular;
- De 1904 a 1905, passou a escrever para *Głos - Tygodnik Naukowo-Literacki, Społeczny i Polityczny (A Voz - Semanário Científico, Literário, Social e Político)*; foram cerca de 60 artigos sobre assuntos sociais, políticos e educacionais, vinhetas sobre a vida das crianças de Varsóvia, artigos polêmicos, bem como correspondência da frente de batalha da Guerra Russo-Japonesa;
- Depois de 1906, passou a publicar em *Przegląd Społeczny (Revista Social)* e *Społeczeństwo (Sociedade)*, que foram fundadas quando *Głos* encerrou suas atividades.

Conforme foi adquirindo experiência pedagógica, começou a escrever mais sobre assuntos educacionais além de obras para crianças. Escreveu poemas e histórias e relatos sobre as colônias de férias - atividade instituída por ele para as crianças do orfanato - em forma de novelas. Pelo menos uma peça infantil sua já foi encenada, com sucesso, aqui no Brasil, em São Paulo. Trata-se de *Rei Mateusinho I*. Ele colaborou também com o periódico *W Słońcu (No Sol)*, e com o periódico infantil *Maly Przegląd (Pequena Revista)*, fundada por ele, que mais tarde foi editada conjuntamente por crianças e adolescentes, e que era um encarte no jornal popular *Nasz Przegląd*. Escreveu vários livros e artigos para revistas pedagógicas, além de novelas, histórias e uma peça teatral para adultos, *Senado dos Loucos*, encenada em 1931. Escreveu também trabalhos sobre higiene, pediatria e medicina social (vale lembrar que também era professor na faculdade de medicina). Em suas duas visitas à Palestina publicou artigos em jornais de lá. Toda a sua obra continua a ser publicada cada vez mais em outras línguas, e começa a chegar ao Brasil também.

Na República Livre das Crianças havia dois jornais (Singer, 1998). O primeiro chamava-se *a Pequena Supervisão*, era patrocinado por Korczak, que pagava às crianças por sua colaboração, sendo que além da participação dos membros do Lar o jornal recebia ainda cartas de crianças de toda a Polônia. O jornal oficial, no entanto, era *O Semanário*, que trazia todos os acontecimentos importantes ocorridos durante a semana na república e colaborações de professores e alunos, sendo lido em uma sessão pública todos os sábados por Korczak, sessão essa muito concorrida e esperada.

De 1935 a 1939 a sua participação na *Rádio Polonesa* tornou-se uma constante na vida de Korczak e um acontecimento cultural na Polônia. Milhões de crianças (e adultos também) ouviam com muito entusiasmo e a respiração suspensa as palestras do “Velho Doutor”, na rádio de Varsóvia. Eram histórias contadas com muito humor e muita graça, como só Korczak sabia contar. Com o aumento do antissemitismo, a rádio não divulgava seu nome, mantendo o programa com o título “Conversa com o velho doutor”. Ele contava histórias e dava aconselhamento para os pais. Parte desses conselhos foi publicada em *Pédagogie avec humour (Pedagogia com humor)*, de 1939. Mas, o diretor da rádio foi obrigado a suspender o programa por ordem dos nazistas, logo que eles invadiram a Polônia.

Referente ao rádio e suas possibilidades Korczak enunciava já em 1926:

“Procuro estilo, como o rádio o procura. Claro, precisa ser diferente (...) e algo mais; (...). Estás pequeno - escutas pequeno, não compreenderás tudo. (...) O rádio criará preguiçosos ou exigirá esforços. Aqui não podemos mimar.”

No outono de 1935, o “Velho Doutor” levantou a voz pelo microfone esclarecendo: “Toda mãe, no aconchego de sua casa, (...), ensinaria e formaria os próprios filhos. Isso constitui uma enorme, quase apavorante responsabilidade: esta intrusão das vozes do rádio dentro de todos os lares, na vida íntima, na alma e no coração humano”. Agora (1935), enfim, as audições são ampliadas e enriquecidas, e aparecem audições para escolas.

Hoje, temos notícia de, pelo menos, uma experiência em curso: a BBC de Londres (rádio) leva ao ar ao longo do dia, inserções rápidas contendo idéias de Korczak.

A principal homenagem, pós-morte, que Korczak recebeu de forma artística foi de Andrzej Wajda, cineasta polonês, reconhecido internacionalmente e homenageado no Oscar 2000. Wajda “usou branco e preto, granulado, estilo documentário, para contar a impressionante saga do

Dr. Korczak (seleção oficial, *hors-concours*), um médico, escritor e educador polonês que virou uma lenda viva no gueto de Varsóvia, cuidando de um orfanato de 200 crianças. É um daqueles filmes-requisitórios antinazi que mobiliza a capacidade de indignação do mais cínico dos ocidentais (exceto alguns cretinos críticos franceses). É um filme do fundo do coração de Wajda, que participou ativamente da resistência polonesa. O Dr. Korczak e suas 200 crianças foram cremados(sic) vivos em Treblinka (“Caderno 2” de *O Estado de S.Paulo* - comentário sobre o festival de Cannes - 1990).

Entre as muitas atividades culturais, à noite, especialistas eram convidados a dar palestras para as crianças. Um deles, Zylberberg, professor de história e literatura judaica, falou sobre I.L.Peretz, escritor e professor, que estabeleceu alguns orfanatos. Ele recitou um poema de Peretz intitulado “Irmãos”. Esse poema havia se transformado em uma canção popular. As crianças gostaram tanto que Korczak propôs que se tornasse o hino do orfanato. A seguir o poema/hino:

Branco e Marrom, negro e amarelo,
Misture as cores umas com as outras.
Somos todos irmãs e irmãos,
De um só pai e uma só mãe,
E Deus criou a todos nós.
O mundo inteiro é nossa pátria.
Somos todos irmãs e irmãos,
É isso que precisamos compreender.

Bibliografia

- ABRAHAM, Ben. *Janusz Korczak: Coletânea de Pensamentos*. São Paulo: Associação Janusz Korczak do Brasil, 1986.
- DALLARI, Dalmo de A.e KORCZAK, Janusz. *O direito da criança ao respeito*. São Paulo: Summus, 1986.
- GADOTTI, Moacir. Korczak, precursor dos direitos da criança, in: Boletim nº 4 - 1997, Associação Janusz Korczak do Brasil, São Paulo.
- HOTIMSKY, Sonia N. e HOTIMSKY, Sílvio. Janusz Korczak e a “República das Crianças”, in Boletim nº 3 - Dezembro de 1993, da Associação Janusz Korczak do Brasil, São Paulo.
- KORCZAK, Janusz. *Quando eu voltar a ser criança*. São Paulo: Summus, 1981.
- _____. *Como Amar uma Criança*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.
- _____. *O direito da criança ao respeito*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- _____. *Diário do Gueto*. São Paulo: Perspectiva, 1986.
- LEWOWICKI, Tadeusz. Perfil de Janusz Korczak, in: *Janusz Korczak*. São Paulo: Edusp, 1998.
- LUCKESI, Cipriano C. *Filosofia da Educação*. São Paulo: Cortez, 1990.
- MURAHOVSKI, Jayme. “O Bom Doutor”, in: *Janusz Korczak*. São Paulo: Edusp, 1998.
- NEWERLY, Igor. “Preface”, in: KORCZAK, Janusz. *Ghetto Diary*. New York: Holocaust Library, 1978.
- SINGER, Helena. Lições de Janusz Korczak, in: *Janusz Korczak*. São Paulo: Edusp, 1998.
- WASSERTZUG, Zalman. *Janusz Korczak: Mestre e Mártir*. São Paulo: Summus, 1983.

* **Liana Gottlieb** - Doutora em Ciências da Comunicação pela ECA/USP, Mestre em Teoria e Ensino da Comunicação pela UMESP, Especialista em Didática do Ensino Superior, Pedagoga, Psicodramatista, Didata e Supervisora de Psicodrama pela FEBRAP, Membro do Departamento de Psicodrama do *Sedes Sapientiae*, Colunista do site do DPSedes, Consultora Organizacional, Membro Fundador e do Conselho do Núcleo de Comunicação e Educação da ECA/USP, membro da Associação Janusz Korczak do Brasil, Docente na Pós-Graduação da Faculdade Cásper Líbero, Co-autora dos livros “Diálogos sobre Educação...e se Platão voltasse?” (Iglu, 1989), “O Professor Universitário: Herói ou Vilão?” (Cedas, 1994) e “As aventuras de Lana e Drago, o dragão-voador” (Iglu, 2005), Co-coordenação e Organização do livro “Comunicação e Plano Decenal de Educação: rumo ao ano 2003 – Anais do Simpósio Brasileiro de Comunicação e Educação – UCBC, CCA-ECA/USP, DEMEC-SP, FISC – dez/1994” (Faculdades Claretianas, 1996), Autora do livro “Mafalda vai à Escola” (Iglu e NCE - ECA/USP, 1996), Coordenadora e co-autora do livro “Comunicação e Mercado. Mestrado na Cásper: Orientação e Resultado” (Iglu, 2004),

Organizadora e co-autora dos livros “Comunicação Social. Pós-Graduação *lato sensu* na Cásper Líbero” (Iglu, 2007) e, “Cenários Comunicativos. A Pesquisa na Pós-Graduação da Cásper Líbero” (Iglu, 2009), Co-autora do audiolivro “Diálogos sobre Educação...e se Platão voltasse?” (Universidade Falada, 2010), Organizadora e co-autora do livro “Interfaces da Comunicação, Cultura e Educação. Um panorama para (re)pensar a atualidade” (Iglu, 2011), Organizadora e coautora do Volume 1 da Coleção *Comunicação em Cena*. (Scortecci Editora, 2012).

Contatos: liana.gottlieb@uol.com.br - Facebook – fone 3822 1562.